**Revue de Presse**

**Les Ailes du Désir - O. Louati**

Opéra de Dijon, de Nantes, de Rennes, Théâtre Impérial de Compiègne, Les 2 scènes à Besançon, Bateau-feu à Dunkerque.... 2023 – 2024

"Les voix de femmes sont les mieux servies par la partition, à commencer par la soprano Marie-Laure Garnier, formidablement éloquente dans le rôle de l'ange Damiel devenu Damielle, sans oublier l'alto profond de Camille Merckx" **Le Figaro**

"A la charnière des deux mondes, la trapéziste dont les états d'âme se vêtent du timbre étrange et doré de l'alto Camille Merckx" **Le Monde**

"C’est pour l’amour de Marion, qui a le timbre d’alto corsé et magnétisant de Camille Merckx, que l’ange fait le choix de devenir mortel." **Diapason**

"... le beau mezzo sombre de Camille Merckx" **Télérama**

"L’alto profond et juvénile (de ceux assurément immédiatement reconnaissable) de Camille Merckx fait merveille en Marion, et l’on comprend que la Damielle de Marie-Laure Garnier, envoûtée par un tel ramage,  aille jusqu’à se délester de ses plumes divines. » **Resmusica**

 "Camille Merckx déploie une voix profonde, sonore et timbrée pour interpréter Marion, l’acrobate. (...) Le compositeur a écrit le rôle pour elle, mettant en valeur son registre grave d’alto, son aisance à gérer les alternances voix de tête - voix poitrinée, dans une maîtrise des ambitus vocaux importants." **Olyrix**

**Into the little Hill - G. Benjamin**

Teatro Real, Madrid, 2020

"Les voix de la soprano Jenny Daviet et de la mezzo Camille Merckx; splendides dans les parties vocales et élégantes dans leurs mouvements pour éviter danseuses et divers obstacles du décor" **El Pais**

"Camille Merckx, qui a déjà interprété ce rôle en diverses occasions, y offre un timbre obscur très approprié au rôle et chantant avec goût. " **Beckmesser**

**Into the little Hill - G. Benjamin**

Théâtre de l'Athénée, Paris, 2019

"Camille Merckx prête son alto corsé et transformiste au Ministre et à l’Epouse du ministre" **Télérama**

"Camille Merckx déploie une véritable tessiture d’alto aux graves sûrs et amples" **Forum Opera**

"Camille Merckx (...) nous donne du baume au cœur avec ses graves admirables de précision et d’intensité, le tout en une parfaite articulation." **Concertonet**

**Trois Contes - G. Pesson**

Opéra de Lille, 2019

"Marc Mauillon et Camille Merckx associent clarté de la projection vocale et humour pince-sans-rire" **Diapason**

"Camille Merckx (la Reine) possède une voix ample et charnue qui colle immédiatement au portrait de la reine malicieuse ou tyrannique (selon les variations du conte)." **Forum Opera**

"le mezzo richement contrasté de Camille Merckx s’y durcit méchamment" **Télérama**

"La distribution est parfaite, avec entre autres voix succulentes, celles de Camille Merckx(...)" **La Croix**

**Tancredi - G. Rossini**

Opéra de Lausanne, 2015

"Camille Merckx (Isaura) se remarque davantage par la noirceur de son alto" **Concertclassic**

**Avenida de los Incas 3518 - F. Fiszbein**

Théâtre de l'Athénée, Paris, 2015

"Camille Merckx met les graves insondables de son timbre au service des lamentos d’Alma enfermée dans sa salle de bain." **ForumOpera**

**Ariadne auf Naxos - R. Strauss**

Théâtre de l'Athénée, Paris, 2013

"Parmi tous les seconds rôles excellemment interprétés, on retiendra notamment le maître de ballet de Damien Bigourdan et la Dryade au timbre chaud de Camille Merckx."  **Classiquenews**

"Camille Merckx, déjà scotchante lors de Vêpres de Rachmaninov avec l'Ensemble Les Métaboles, Dryade sans peu d'équivalent, bronze onirique de Fille du Rhin, d'Erda, de Waltraute." **Paperblog**

**Vêpres - S. Rachmaninov**

Eglise des Billettes, 2012

"La soliste Camille Merckx y est bouleversante d'intensité, sa tessiture d'alto au timbre magnétique, sombre et argentin pourtant, enveloppe l'auditoire d'accents ésotériques, par instants maternels et mordorés. **Appogiature**