Biographie courte

Après une Licence de Musicologie de la Sorbonne et un diplôme de chant du CRR de Paris, elle poursuit sa formation au sein de l’Opéra Studio de La Monnaie à Bruxelles où elle participe à plusieurs productions, aux côtés de A. Altinoglu, C. Rizzi, M. Minkowski, L. Pelly, O. Py…

Depuis elle a été invitée à chanter à l’opéra de Lausanne, de Lille, à La Monnaie de Bruxelles, au Teatro Colon de Buenos Aires, au Teatro real de Madrid, au théâtre de l’Athénée, au Festival d’Aix en Provence...

Son répertoire s’étend des rôles d’Ottavia/ *L’Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au *Marteau sans Maitre* de Boulez en passant par Isaura dans *Tancredi* de Rossini, Dryade dans*Ariadne auf Naxos* de Strauss, *Das Lied von der Erde* de Mahler et le rôle-titre de *Carmen* de Bizet.

Avec la Co[opéra]tive, elle a été remarquée la saison dernière pour son timbre « profond et magnétique » dans le rôle de Marion dans les *Ailes du désir* de O. Louati dirigé par Fiona Monbet, en tournée à l’opéra de Rennes, de Nantes, de Dijon…

Elle reprend le rôle de Contralto solo dans *Into the little hill* de G. Benjamin au théâtre de Caen dirigé par Alphonse Cemin, puis avec l’Ensemble Intercontemporain et Pierre Bleuse au Festival Ravel.

En parallèle, elle crée la compagnie Les Perles de Verre en 2023, et écrit son premier spectacle - Julie M. en garde et en scène - autour de la chanteuse et escrimeuse du XVIIème, Mlle de Maupin. Ce spectacle sera en tournée lors de la saison 2025-2026. (Opéra de Rennes, théâtre de Vesoul, Cité de la voix-Vézelay…)

Biographie longue

Après une licence de musicologie à la **Sorbonne** et un Diplôme Supérieur du **Jeune Chœur de Paris**, Camille Merckx poursuit sa formation à l’opéra studio de **La Monnaie** à Bruxelles, où elle chante notamment Garcia / *Don Quichotte* de Massenet dirigé par Marc Minkowski et Musico / *Manon Lescaut* de Puccini sous la direction de Carlo Rizzi.

Elle est ensuite invitée à l’**opéra de Lausanne** (Isaura /*Tancredi* de Rossini et Rosette/ *Manon* de Massenet), à l’**Opéra-Comique** (La Folie/ *Le Carnaval et la Folie* de Destouches), au **Festival d’Aix en Provence** et **de Salzburg** (*Jakob Lenz* de Rihm), au **Teatro Valli de Reggio Emilia** (Flosshilde /*Ring* de Wagner), au **Teatro Colon de Buenos Aires** (*le Marteau sans Maitre* de Boulez), à l’**opéra de Lille** où elle créée les rôles de La Reine/ La Secrétaire/ La maitresse de maison dans les *Trois Contes* de Gérard Pesson.
Elle chante également les rôles d’Ottavia /*L’Incoronazione di Poppea* de Monteverdi au **festival le Temps Suspendu**, Sorceress /*Dido and Aenas* de Purcell au **festival d’Automne** à Rouen, La Voix de la Mère/ ***l****es Contes d’Hoffmann* de Offenbach avec **Opera en Plein air en Belgique**, le rôle-titre de *Carmen* de Bizet dirigé par Alphonse Cemin, et Dulcinée / *Don Quichotte* de Massenet.

Elle collabore depuis plusieurs années avec l’ensemble Le Balcon et affirme ainsi son goût pour le répertoire contemporain. Dirigé par Maxime Pascal, ils interprètent ensemble *Avenida de los incas* de Fernando Fiszbein dans lequel elle est Alma, *le Marteau sans Maitre* de Boulez à la **Bibliotecà Luis Angel de Bogota**, mais aussi Dryade dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss au **Théâtre de l'Athénée.**

Avec la Co[opéra]tive, elle s’illustre dans le rôle de Marion dans *Les Ailes du désir* de Othman Louati dirigé par Fiona Mombet et Léo Margue à l’**opéra de Dijon, de Nantes, et de Rennes, ainsi qu'au Théâtre Impérial de Compiègne.**
Dans une mise en scène de Jacques Osinski, elle chante les rôles de contralto du Ministre/ Narrateur/ Mère dans *Into the little Hill* de George Benjamin dirigé par Alphonse Cemin au **théâtre de l’Athénée**, à l’**opéra de Lille** et au **théâtre de Caen**. Elle est ensuite invitée à reprendre ces rôles dans une production dirigée par Tim Murray au **Teatro del Canal /Teatro Real de Madrid**, ainsi qu’au **festival Ravel** avec l’Ensemble Intercontemporain dirigé par Pierre Bleuse.

En concert, elle chante le *Gloria* de Vivaldi avec Julien Chauvin et le **Concert de la Loge**, le *Requiem* de Mozart avec Benjamin Levy et l’**orchestre de Cannes**,  et celui de Duruflé accompagné par Vincent Warnier sur l’orgue du compositeur à l’**église Saint Étienne du Mont**.
En récital, elle se produit dans des programmes de mélodies françaises à **Flagey** à Bruxelles ou au **Petit Palais** à Paris. Elle chante les *Zwei Gesänge* de Brahms à l**a Monnaie**, et *Das Lied von der Erde* de Mahler dirigé par Maxime Pascal au **Nouveau Siècle** à Lille ; œuvre qu’elle reprend dans la version chambriste de Schoenberg au **Festival de Maribor** en Slovénie. Lors des **Lundis Musicaux du théâtre de l’Athénée**, elle interprète Zdeka, la tzigane dans le *Journal d’un disparu* de Janáček auprès de Petr Nekoranec et Alphonse Cemin.

En parallèle, ces dernières années, elle écrit le premier spectacle de sa compagnie **Les Perles de verre**. Autour de la vie et du répertoire de *Mademoiselle de Maupin*, chanteuse à l’Opéra de Paris à la fin du XVIIème siècle et grande escrimeuse, ce spectacle - **Julie.M en garde et en scène** - sera en tournée lors de la saison 2025-2026 notamment à l’**opéra de Rennes** et à la biennale de la **Cité de la Voix** « Elles chantent, composent, dirigent »