

# *Une répétition*

---

Une chanteuse, un metteur en scène et deux instrumentistes en répétition.

Un récital autour du répertoire d'une femme hors du commun se construit.  
Mademoiselle de Maupin : chanteuse à l'opéra au XVII<sup>ème</sup> siècle, redoutable  
escrimeuse, impétueuse et libertine.

De quoi donner à voir et à penser sur la musique, la recherche artistique, et la  
singularité.

---

■ Les Perles de Verre  
Spectacle Vivant



## Note d'intention

« Tu verras à quelles singulières aventures j'étais prédestinée, et comme le ciel m'avait taillée d'avance pour être une héroïne de roman »

T. Gautier, Mademoiselle de Maupin

Mademoiselle de Maupin a été membre de la troupe de l'Opéra de Paris au tournant du XVIIème et XVIIIème siècle, elle y a chanté de nombreux opéras de A. Campra, J.B. Lully ou A.C. Destouches. Cette femme, dotée d'une liberté d'être remarquable, était aussi une redoutable escrimeuse et une grande amoureuse. Sa voix grave, son charisme et ses frasques lui ont assuré une certaine notoriété de son vivant, et pourtant elle est presque oubliée aujourd'hui.

Au fil de mes recherches, s'est instaurée une sorte de sororité entre cette Demoiselle et moi, peut-être même de l'admiration. Sa vie, assez courte, est d'une rare richesse. Rien n'a été négligé : ni le chant et l'exigence de son travail, ni la force et l'honneur au bout de l'épée, ni l'amour passionné. A travers le récit de sa vie, de sa carrière, et des similitudes évidentes comme notre tessiture, elle m'a accompagnée dans mes réflexions personnelles.

Mais comment parler de cette femme ? Comment la comprendre trois siècles après son existence ? Nous ne pouvons que l'imaginer, et en reconstruire les blancs.

En tant que chanteuse, j'ai choisi le biais de la musique pour me rapprocher d'elle. Malgré le temps qui nous sépare, notre travail vocal et musical est forcément similaire. Les questions que nous nous posons sur notre art et leurs répercussions sur nos vies, sont sûrement proches.

C'est donc au côté de Julie de Maupin, à travers les airs qu'elle a chantés, les héroïnes mythiques qu'elle a interprétées, et dans ce lieu de l'intime qu'est la répétition, que nous mettrons en lumière cet espace où la recherche de sens se nourrit des réflexions et des interrogations des artistes.

Camille Merckx

## Le Spectacle

Une semaine de résidence s'achève. Le but était de concocter un récital d'airs de musique baroque française chantés par Julie de Maupin.

Lors de cette dernière répétition, les musiciens et le metteur en scène se repassent le programme et retravaillent certains extraits musicaux. Ils peaufinent les phrasés, les respirations, les caractères, mais aussi les associations entre les morceaux et les textes, choisis pour illustrer les différents épisodes de la vie de cette chanteuse.

Certains choix ne sont pas encore faits. Pourtant il faut prendre des décisions, car ce sont les derniers moments de travail avant la restitution publique donnée le soir même.



## La Musique

Julie de Maupin est connue pour être le premier bas-dessus de l'opéra de Paris (mezzo/alto). Elle commence sa carrière par de petits rôles de nymphe ou de suivante, surtout dans les prologues.

Elle est rapidement louée pour son timbre chaud et sa présence scénique. Après la retraite de la prima donna en titre, elle est nommée première chanteuse, et sera employée pour chanter les rôles dits « à baguette », soit des héroïnes fortes et tragiques.

Les compositeurs de son époque vont alors écrire spécifiquement pour elle, et utiliser l'aplomb que la profondeur de sa voix donne aux phrases musicales pour ciseler ces héroïnes.

Grâce au concours du Centre de musique Baroque de Versailles, j'ai eu accès aux œuvres qu'elle a interprétées. Elle est notifiée dans les archives comme ayant chanté dans plus de trente opéras, sans compter les concerts pour la cour. Certains compositeurs sont connus comme J.B. Lully et A. Campra, d'autres un peu moins A.C. Destouches, F. Bouvart, P. Colasse ou M. de la Barre.

Parmi les airs sélectionnés, le choix se portera, lors des séances de travail, sur ceux qui représentent le genre des rôles « à baguette » et de la musique baroque française, mais aussi sur ceux qui donnent un éclairage particulier sur la vie de cette chanteuse.

## La vie de Mademoiselle de Maupin



Née en 1670, fille d'une mère absente et d'un père secrétaire du comte d'Armagnac, Julie d'Aubigny grandit au milieu des écuyers et des pages des Écuries du Château de Versailles. Son père veille à son instruction en grammaire, danse, et musique, mais aussi équitation et escrime. Elle se forge ainsi un caractère bien trempé, qui la conduira à défendre son honneur à la pointe de l'épée de nombreuses fois. Par son mariage, elle devient Julie de Maupin, à l'opéra, elle sera Mademoiselle de Maupin.

Au fil de ses voyages, elle passe par Marseille, peu de temps pour cause d'ennuis judiciaires, et elle se forme au contact avec le public en chantant dans les auberges. Elle intègre la troupe de l'Opéra de Paris où elle fait ses véritables débuts, mais doit bientôt fuir à nouveau toujours à cause d'ennuis avec la justice( elle sera condamnée à mort par contumace. Graciée par le roi, les deux fois). Elle chante pendant quelques temps à la Cour de Bruxelles.

Entre 1690 à 1705, elle interprète dans la troupe de l'opéra de Paris plus d'une trentaine de rôles, comme : Pallas dans Cadmus et Hermione de Lully, Médée dans Médus de Bouvard, La Folie dans le Carnaval et la Folie de Destouches.... et surtout, le premier « premier rôle pour bas-dessus » (alto) de l'histoire de l'opéra, Clorinde dans Tancredi de Campra.

Au tournant du siècle, elle recueille un grand succès ; sûrement nourri par son coté fantasque et ses frasques connues du tout Paris.

Bien que mariée, sa vie est marquée par de nombreux amants et amantes : notamment le Comte D'Albert qui sera toujours présent et deviendra son confident, et la Marquise de Florensac, son dernier amour. Après la mort subite de la Marquise, La Maupin se retire de l'opéra et meurt en 1707, oubliée de tous.

## Prolongement

L'association Les Perles de Verre a pour objet la promotion et la diffusion de la musique et du spectacle vivant.

Tout en privilégiant la mise en valeur du patrimoine musical et l'excellence artistique, elle a pour but de s'adresser un large public et notamment, à celles et ceux qui ne connaîtraient pas ce répertoire.

Ainsi, chaque spectacle est l'occasion d'intervenir auprès de publics scolaires, de conservatoires, d'universités ou de salles de spectacle, sous différentes formes de rencontres publiques, d'accueil de groupes lors de répétitions ou de projets à plus long terme en lien avec un établissement scolaire.

Thèmes en lien avec ce spectacle :

- Dans les coulisses d'un spectacle
- Mademoiselle Maupin : entre histoire et fiction (appui sur le roman *Une pour toutes* de J.L. Soccoro, et de *Mademoiselle de Maupin* de TH. Gautier)
- La place de la femme dans la société, au XVIIIème comme de nos jours
- Le genre , le travestissement, la nécessité de définition (il, elle, iel)

## Distribution

Ecriture et dramaturgie : Camille Merckx

Mise en scène et dramaturgie : Jean-Michel Fournereau

La Chanteuse : Camille Merckx

Le Metteur en scène : David Migeot

Le Claveciniste : Jeanne Jourquin

Le Violoncelle : Stanley Smith



## ***Camille Merckx - La Chanteuse***

Son timbre chaud et son goût pour la création musicale ont amené Camille Merckx à chanter au Teatro Real de Madrid dans *Into the little hill* de G. Benjamin, à l'opéra de Lille dans *Trois contes* de G. Pesson, au festival d'Aix en Provence dans *l'Apocalypse Arabe* de S. Odeh-Tamimi et *Jakob Lenz* de W. Rihm, celui-ci également au festival de Salzburg l'année suivante.

Après une Licence de Musicologie de la Sorbonne et un diplôme de chant du CRR de Paris, elle poursuit sa formation au sein de l'Opéra Studio de La Monnaie à Bruxelles où elle participe à plusieurs productions. Elle a ainsi l'opportunité de travailler avec A. Altinoglu, C. Rizzi, M. Minkowski, L. Pelly, O. Py...

A l'opéra, elle chante à l'Opéra-Comique dans le rôle-titre du *Carnaval et la Folie* sous la direction d'H. Niquet, puis elle interprète les rôles de : Sorceress dans *Dido and Aenas* de Purcell, Dryade dans *Ariadne auf Naxos* de Strauss, Flosshilde dans le *Ring* de Wagner au Teatro de Reggio Emilia, Isaura dans *Tancredi* de Rossini à l'opéra de Lausanne, Ottavia dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi, le rôle-titre de *Carmen* de Bizet et Dulcinée dans *Don Quichotte* de Massenet.

En concert, elle a chanté les *Requiem* de Mozart, Duruflé, Dvorak, les *Stabat Mater* de Pergolèse et de Vivaldi, ainsi que des *cantates françaises* de Montéclair et de Clérambault.

Attachée à l'intimité du genre, elle se produit également en récital avec piano à Flagey à Bruxelles, ou au Petit Palais à Paris, accompagné par Alphonse Cemin ou Alain Muller. Elle a chanté *Das Lied von der Erde* de G. Mahler, dirigé par Maxime Pascal au Nouveau Siècle à Lille, puis au Festival de Maribor en Slovénie.

Cette saison, elle sera Marion dans les *Ailes du désir* de Othman Louati avec la Co[opéra]tive dirigé par Fiona Monbet, en tournée dans de nombreux théâtres comme l'opéra de Rennes, de Nantes et de Dijon. Elle reprendra le rôle de Contralto solo dans *Into the little hill* de G. Benjamin au théâtre de Caen.



## Jean-Michel Fournereau - Mise en scène et dramaturgie

Jean-Michel Fournereau, est metteur en scène, comédien et chanteur.

Diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim (Allemagne) et du Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales: Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Opéras de Montpellier, Metz, Tours, Rennes, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, Philharmonie de Paris, Radio-France, etc.

Il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé à de nombreux ensembles et festivals : Ambronay, Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), Opéra de Rennes, Scène Nationale Auxerre, etc.

Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il a créée en 1992.

Sa mise en scène de Gianni Schicchi (avec Sabine Devieille et Cyrille Dubois) a été accueillie par l'Opéra de Paris en 2010, ainsi que Rose et Rose en janvier 2017 puis Élémentaire, mon cher! en 2019.

Interprète, il joue dans l'adaptation du Chat du Rabbín de Joann Sfar, spectacle créé au Théâtre de l'Oeuvre Paris, avec l'Orchestre des Frivolités Parisiennes, repris en tournée, aux Opéras de Dijon et Reims. Il a été l'un des interprètes principaux de Mars 2037, nommé aux Molières meilleur spectacle musical 2022.

Sa mise en scène du spectacle TRIWAP fête plus de 300 représentations, entre autres à l'Olympia et au Théâtre Bobino Paris. Il a été directeur artistique de Wonderful Town de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, a mis en scène America! avec l'Ensemble AEDES dirigé par Mathieu Romano. Cette saison, il met en scène la Maîtrise de Bretagne à l'Opéra de Rennes, le spectacle Discordanse - pour le Festival Nancy Jazz Pulsations et en tournée - ainsi que les Voice Messengers programmés au Festival Baroque Pontoise et au Théâtre du Châtelet Paris. Il travaille avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et le chœur Eclats, et il écrit et met en scène le spectacle Broadway Rhapsody avec le ténor Cyrille Dubois et l'ensemble Arte Combo pour le Théâtre National de Caen, les Opéras de Rouen et Avignon, et en tournée.





## David Migeot - *Le Metteur en scène*

Élève du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, David Migeot est notamment l'élève de Klaus Michael Grüber, Catherine Hiegel et Philippe Garrel.

À sa sortie du conservatoire, il est dirigé par Frédéric Béliet-Garcia qui monte sa première pièce, *Biographie* : un jeu de Max Frisch. S'en suivra une collaboration fidèle : *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, *La Cruche cassée* de Heinrich von Kleist, *Yaacobi et Leidental* de Hanokh Levin au Théâtre du Rond-Point (2010) et *Les Caprices de Marianne* de Musset.

Il joue également sous la direction de Maurice Bénichou dans *Nefs et naufrages* d'Eugène Durif, Jacques Osinski dans *Un fils de notre temps* de Ödön von Horváth puis *Woyzeck* de Georg Büchner, Frédéric Cacheux dans *Mojo* de Jez Butterworth, Lucie Bérélowitsch dans *L'Histoire du soldat* de Igor Stravinsky et Catherine Hiegel dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière.

En 2013, il interprète une dizaine de faux auditeurs pour la dramatique radiophonique quotidienne de France Inter *À votre écoute*, coûte que coûte, dirigée par Zabou Breitman et Laurent Lafitte. En 2015, il crée avec Bérangère Jannelle et Rodolphe Poulain *Z comme zig-zag*, fabrique théâtrale de philosophie d'après l'abécédaire de Gilles Deleuze au Cent-quatre à Paris. En 2017, il joue sous la direction de Marc Lainé Hunter au Théâtre National de Chaillot puis interprète Harpagon pour *L'Avare* de Molière dans une mise en scène de Fred Cacheux. En 2019, il crée le rôle de Franck dans *Héritiers de* et par Nasser Djemaï au Théâtre National de la Colline, *Enfants Sauvages* de Cédric Orain à la Comédie de Reims et chante pour *Folie* de Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Très bien, merci* d'Emmanuelle Cuau, *Violence des échanges en milieu tempéré* de Jean-Marc Montout, *Fast Life* de Thomas N'Gijol, *Arès* de Jean-Patrick Benes et *Le Métis de Dieu* de Ilan Duran Cohen. Il prête sa voix à plusieurs documentaires, notamment pour Frédéric Biamonti, Michaël Gaumnitz, Tania Rakhmanova et enregistre de nombreuses fictions radiophoniques, avec Laure Egoroff, Sophie-Aude Picon et Cédric Aussir.





## ***Jeanne Jourquin - La Claveciniste***

Jeanne Jourquin obtient son Bachelor de clavecin et basse continue au Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en 2015 et son Master en 2017 au CNSMD de Paris avec les plus hautes distinctions. Elle obtient en 2019 un diplôme de chef de chant au CRR de Paris.

Elle partage aujourd'hui ses activités entre la création de projets personnels, la participation à des ensembles constitués, l'enseignement du clavecin, mais aussi la recherche et l'édition musicologique. Elle crée en 2021 avec la comédienne et metteuse en scène Ariane Issartel le spectacle « Toute la tendresse de mon cœur » consacré à Madame de Sévigné et qui vit depuis une heureuse tournée. Elle est à l'origine de la création de deux ensembles : le trio Les Vestales et l'Ensemble Daniel Danielis qui se consacre au genre du petit motet français.

Elle se joint régulièrement à des ensembles tels que Amarillis (Héloïse Gaillard), Le Concert de la Loge (Julien Chauvin), La Tempête (Simon-Pierre Bestion), Artifices (Alice Julien-Laferrière), Sarbacanes et Projet Inefabula (Neven Lesage), Café Zimmermann (Pablo Valetti), Les Cris de Paris (Geoffroy Jourdain), Scherzi Musicali (Nicolas Achten), Le Concert Idéal (Marianne Piketty). Elle est par ailleurs titulaire du DE de musique ancienne et enseigne le clavecin au CRD de Pantin.



## ***Stanley Smith - Le Gambiste et Violonceliste***

Formé au violoncelle moderne il se spécialise ensuite en musique baroque en violoncelle et en viole de gambe au CRR de Paris et au PôleSup93. Tout en jouant régulièrement en musique de chambre ou lors de productions d'opéras il intègre, à l'occasion de son Master, l'équipe de recherche Euridice de l'Université Paris 8, dont le champs de réflexion porte sur l'interprétation du premier baroque, prenant en compte autant les plans musicaux et littéraires qu'anthropologiques.

Co-fondateur et directeur artistique du festival Le Temps suspendu il participe depuis dix ans à la création de saisons de concerts et permet l'élaboration de plusieurs dispositifs ayant vocation à désenclaver les publics éloignés de la culture : parmi eux, un orchestre à l'école, des stages de créations de contes conduisant des enfants des banlieues et des campagnes à enregistrer ensemble dès leurs premiers gestes à l'instrument, des immersions musicales et typographiques.

Ce festival, portant bientôt un label éponyme, permet l'enregistrement de plusieurs disques - pour certains unanimement salués par la critique : « Il divino Cipriano » (ens. Il Ballo / Hortus), « Le voyage en Orient » Le Banquet du Roy / Hortus), « Mozart et le piano Sielbermann » (Arnaud Di Pasquale / Château de Versailles Spectacles).

Cette aventure musicale basée en Région Centre lui permet des collaborations fructueuses autant avec les ensembles La Rêveuse et Douce Mémoire qu'avec des artistes de la nouvelle génération émergente comme Théo Ould & Lisa Strauss, Lucile Boulanger, Stéphane Fuget- Les Epopées.

Ce creuset inédit lui permet également le développement de deux projets forts : The Smoky House - groupe de musiques anglo-saxonnes poétiques et enflammées, et Radio Batailles, une saga théâtrale narrant les aventures d'une équipe de radio itinérante au sein de mondes étranges.



# ■ Les Perles de Verre

Spectacle Vivant

Association loi 1901

6, chemin du Hayo

56450 Le Hézo

06 70 37 88 21

Siren: 923544274

<https://camillemerckx.com/les-perles-de-verre/>